

الموضوع الثاني

Texte:

Les îles de Galapagos

Il est difficile d'en vouloir aux touristes, car tous manifestent pour la nature un naïf enthousiasme. Mais ils ne se rendent pas compte à quel point leur venue peut être néfaste dans ce coin isolé de la terre où survivent des animaux irremplaçables.

Les relations des animaux des Galapagos avec les hommes et avec leur milieu sont dans un état d'équilibre extrêmement précaire. Dans cet habitat déshérité où la nourriture est chichement mesurée, la vie est toujours remise en question. Tout ce que ces îles dénudées ont à offrir à une faune unique au monde c'est au mieux un très rude paradis. Mais c'était jusqu'à présent un paradis qui pouvait se maintenir parce qu'il était respecté. Les animaux y connaissaient la paix et ignoraient la peur. C'était un des rares endroits de la planète où l'homme n'avait fait que se poser, où il n'avait pas débarqué en rangs serrés.

L'aventure extraordinaire de la Calypso* aura été de découvrir sur terre un monde animal demeuré intact comme l'est le monde marin lui-même. Mais l'échéance est venue : les Galapagos sont menacés.

Une des plus graves contradictions de notre époque est qu'un public de plus en plus nombreux se montre avide de dépaysement et veut visiter les contrées « sauvages », mais il refuse de se passer de confort, de toutes les facilités de la vie. Il refuse de souffrir et il est de moins en moins apte aux efforts physiques. C'est ce qui explique que seuls les organismes commerciaux qui prévoient le transport, la satisfaction de toutes les exigences du voyageur puissent répondre à cet appétit de dépaysement que l'homme ressent tout en s'avérant incapable de **le** satisfaire à lui tout seul. C'est pourquoi un jour, peut-être prochain hélas, nous verrons s'élever aux Galapagos comme à Tahiti, à Bora-Bora ou à la Jamaïque, des hôtels géants et que sans doute les derniers iguanes marins finiront captifs dans des bassins de ciment. L'archipel sera alors un paradis deux fois perdu, perdu pour les hommes et pour les animaux.

Ainsi, le monde libre se rétrécit de jour en jour. Mais en même temps l'espèce humaine se dégrade et déchoit. En voyant ces touristes des Galapagos, je n'ai pu m'empêcher de penser qu'**elle** était en pleine dégénérescence. Si ces hommes et ces femmes n'étaient pas conduits par des guides, accompagnés par une troupe à leur service chargée d'assurer leur nourriture, de prendre soin de leur couchage, de leur distraction, de leur santé, **ils** ne pourraient pas survivre. Notre espèce est physiquement décadente et dans cette décadence, elle entraîne avec elle les autres espèces encore libres et saines.

*Jacques-Yves Cousteau et Philippe Diolé,
Trois aventures de la Calypso, P. 95-96,
Edition flammarion, 1973*

* **Calypso** : célèbre bateau du capitaine Cousteau

Questions

I- Compréhension de l'écrit: (14 points)

- 1- La découverte du milieu naturel procure **de la joie** pour le touriste.
Relevez dans le texte l'expression qui le montre.
- 2- « ... dans ce coin isolé de la terre... ».
De quel coin isolé s'agit-il ?

3- « ...leur venue peut être **néfast**e... »

Le mot souligné veut-il dire :

- facultative ?
- bénéfique ?
- nuisible ?

Recopiez la bonne réponse.

4- Complétez le tableau ci-après par ce qui suit : délaisser le bien-être et le confort - souffrir - Le désir de la découverte - ne pas fournir d'efforts physiques.

Ce que veut le touriste	Ce que ne veut pas le touriste

5- Dans ce coin isolé, le touriste ne peut pas se prendre en charge.

Sur qui doit-il compter ?

6- Relevez dans le texte deux termes qui renvoient à « **décadence** ».

7- « *C'est pourquoi un jour, peut-être prochain hélas, nous verrons s'élever... des bassins de ciment* ».

a- Dans cette phrase, l'auteur est-il confiant quant à l'avenir des Galapagos ?

b- Justifiez votre réponse en relevant le mot qui le confirme.

8- « ...incapable de **le** satisfaire à lui tout seul ».

« ...qu'**elle** était en pleine dégénérescence. »

« ...**ils** ne pourraient pas survivre ».

Dites à qui et à quoi renvoient les mots soulignés.

9- Complétez le texte ci-après par les mots et expressions suivants : **aventure – prise en charge – coin – explorer – mal – faune.**

C'est un bonheur pour le touriste que d'..... les îles de Galapagos. Mais, c'est un malheur pour ce paradisiaque qui tend à perdre une partie de sa L'homme cherche à assouvir son désir de l'..... et de la liberté sans se soucier du..... qu'il fait à l'environnement. Sans une complète, le touriste ne saurait s'en sortir.

10- Proposez un autre titre au texte.

II- **Production écrite: (06 points) Traitez l'un des deux sujets au choix.**

Sujet 1 :

Le texte que vous venez de lire vous a plu et vous voulez en faire profiter vos camarades.

Rédigez, en une centaine de mots, le compte rendu objectif du texte qui sera mis en ligne sur le site de votre lycée.

Sujet 2 :

Vous êtes membre d'une association qui lutte pour la protection des lieux de loisirs.

Rédigez un appel, d'une quinzaine de lignes, à travers lequel vous sensibiliserez les jeunes de votre âge à ne pas salir ces lieux et à les préserver pour profiter de ce trésor irremplaçable.

انتهى الموضوع الثاني

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)						
مجموع	مجزأة							
		I- Compréhension : (14 points)						
01	01	1- L'expression qui le montre : un naïf enthousiasme						
01	01	2- Il s'agit des îles de Galápagos						
01	01	3- Néfaste veut dire : nuisible						
		4- Tableau :						
02	0.5x4	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ce que veut le touriste</th> <th>Ce que ne veut pas le touriste</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Le désir de la découverte</td> <td>- Délaisser le bien-être et le confort</td> </tr> <tr> <td>- Ne pas fournir d'efforts physiques</td> <td>- Souffrir</td> </tr> </tbody> </table>	Ce que veut le touriste	Ce que ne veut pas le touriste	- Le désir de la découverte	- Délaisser le bien-être et le confort	- Ne pas fournir d'efforts physiques	- Souffrir
Ce que veut le touriste	Ce que ne veut pas le touriste							
- Le désir de la découverte	- Délaisser le bien-être et le confort							
- Ne pas fournir d'efforts physiques	- Souffrir							
02	1x2	5- Des guides - une troupe à leur service.						
01	0.5x2	6- Décadence = dégrade – déchoit – dégénérescence						
		7- Non.						
1.5	0.5 + 1	Le mot qui le confirme : hélas <i>Autres réponses possibles : L'archipel sera deux fois perdu/Les derniers Iguanes finiront captifs dans des bassins de ciment/l'échéance est venue/ les Galapagos sont menacées.</i>						
1.5	0.5x3	8- le = cet appétit de dépaysement. elle : l'espèce humaine ils : ces hommes et ces femmes. Touristes.						
1.5	0.25x6	9- explorer - coin - faune - aventure - mal - prise en charge.						
		10- Accepter tout titre en rapport avec la dégradation de la nature par les touristes.						
1.5	1.5	-Les îles Galapagos/ les îles Galapagos menacées / Les derniers moments des îles.						

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
02	0.25	Production écrite : 1. Organisation de la production (02 pts) - Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé) - Cohérence du texte - Progression des informations - absence de répétitions - absence de contre sens - emploi de connecteurs - structure adéquate (introduction – développement – conclusion)
	0.25 x 4	
	0.25 x 3	
02	1 1	2. Planification de la production (02 pts) - Choix énonciatif en relation avec la consigne - Choix des informations (originalité et pertinence des idées)
02	1 0.25 0.25 0.25 0.25	3. Utilisation de la langue de façon appropriée (03 pts) - Correction des phrases au plan syntaxique - Adéquation du lexique à la thématique - Utilisation adéquate des signes de ponctuation - Emploi correct des temps et des modes - Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ)

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
02	0.25	Compte rendu : 1. Organisation de la production (02 pts) - Présentation du texte (mise en page) - Présence de titre et de sous titres - Cohérence du texte - Progression des informations - absence de répétitions - absence de contre sens - emploi de connecteurs - structure adéquate (accroche – condensation -)
	0.25	
	0.25 x 4	
	0.25 x 2	
02	1 1	2. Planification de la production (02 pts) - Choix énonciatif en relation avec la consigne - Choix des informations (sélection des informations essentielles)
02	1 0.25 0.25 0.25 0.25	3. Utilisation de la langue de façon appropriée (03 pts) - Correction des phrases au plan syntaxique - Adéquation du lexique à la thématique - Utilisation adéquate des signes de ponctuation - Emploi correct des temps et des modes - Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ)